

Schulinternes Curriculum Jahrgangsstufe 11 (Einführungsphase)

epochal zu unterrichten

Die Einführungsphase versteht sich inhaltlich, methodisch und organisatorisch als eine Erweiterung der Sek I.

Arbeitsfeld	Prozess- und inhaltsbezogene Arbeitsweisen und Kompetenzen	Fachliche Konkretion Oberbegriff/Thema	Musix 9/10
Musikalisches Gestaltungsmittel <i>Klang</i>	Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, untersuchen und vergleichen instrumentale und vokale Klänge • erkennen und erfahren die Wirkung verschiedener Besetzungen • setzen diese im Rahmen der Klassenmöglichkeiten musikalisch um 	<ul style="list-style-type: none"> • Besetzung, Klangfarbe 	Kapitel 2, 6, 7, 8, 10, 11,12
Musikalische Gestaltungsmittel <i>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</i>	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Harmonik und ihre Wirkung in Musik • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte • finden sich zunehmend sicherer auch in mehrstimmigen Notentexten zurecht • beschreiben Cluster/Chromatik und deren Einsatz/Wirkung in Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Mehrstimmigkeit • Stufen- und Funktionsharmonik • Chromatik • Cluster • erweiterte Kadenz • Vertiefung Partiturlkunde 	Kapitel 6, 11
Musikalische Gestaltungsmittel <i>Form und Struktur</i>	<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Formen und Klängen • gestalten und improvisieren Musik nach vorgegebenen Kriterien • beschreiben formbildende Gestaltungsmittel unter Einbeziehung von Fachsprache • gliedern Musik selbstständig • beschreiben musikalische Strukturen, deren Aufbau 	<ul style="list-style-type: none"> • Konzert/Sinfonie • Neue Formgestaltung im 20. Jahrhundert, z.B. Atonalität, minimal music 	Kapitel 6, 12

	und Wirkung		
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	<ul style="list-style-type: none"> • Recherchieren in Musiklexika / im Internet • Untersuchen und analysieren Lieder • Analysieren und deuten das Wort – Ton – Verhältnis von Liedern • Untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Musik der Romantik • Volkslied – Kunstlied 	Kapitel 10
Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • Untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte • Reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen • Untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • Musikleben der Gegenwart; Musikmarkt • Musikalische Epochen 	Kapitel 3, 5, 7, 10, 11, 12