

Schulinternes Curriculum für Jg. 5/6

(lt. der geltenden Stundentafel Sek I zweistündig)

Arbeitsfeld	Prozess- und inhaltsbezogene Arbeitsweisen und Kompetenzen	Fachliche Konkretion Oberbegriff/Thema	Musix 5/6
<p>Musikalisches Gestaltungsmittel</p> <p><i>Klang</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • Beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren • Beschreiben instrumentale und vokale Klänge • Beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen 	<ul style="list-style-type: none"> • Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente (5) • Schuleigene Instrumente (5+6) • Schwingung, Klang, Ton Geräusch (5) • Bei vokalen Beispielen: Wort-Ton-Verhältnis (5+6) 	<p>Workshop Klassenmusizieren S. 82</p> <p>Kapitel 7,14,19</p>
<p>Musikalische Gestaltungsmittel</p> <p><i>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel • wenden Formen graphischer Notation als Hörhilfe an • nutzen Notation beim differenzierten Hören • wenden Notation beim Musizieren an • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten • erkennen und bestimmen Intervalle • erfassen und beschreiben Melodien • beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur- und Moll-Tonleiter • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien 	<ul style="list-style-type: none"> • Notenkenntnisse im Violinschlüssel von a bis c3 einschließlich Vorzeichen (5), Orientierung im Bass-Schlüssel (6) • Rhythmus, Metrum, Takt (4/4, 3/4, Auftakt), Noten- und Pausenwerte bis einschl. Sechzehntel (5) • Dynamik (ff,f,mf,p,pp), decresc, cresc., Akzent (5+6) • Intervalle, Feinbestimmung mind. bei den Terzen (6) • Halb- und Ganztonschritte (5) • Dur- und Moll-Tonleitern (auch hörend unterscheiden), Ganztonleiter (6) • Dreiklänge (Dur, Moll, auch hörend unterscheiden) (6) 	<p>Kapitel 3, 8, 11, 13,18</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Konsonanz, Dissonanz (6) • Grundzüge graphischer Notation (5+6) • Klaviertastatur (5) • Tonhöhe, Tondauer (5) 	
Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur	<ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien • beschreiben Liedformen • erkennen hörend formbildende Abschnitte 	<ul style="list-style-type: none"> • Strophe, Refrain (5+6) • Musikalischer Satz (Motiv, Phrase, Vordersatz, Nachsatz) (6) • Kanon (5+6) 	Kapitel 9, 15
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	<ul style="list-style-type: none"> • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischen Vorlage her • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik (5) • Lied (6) 	Kapitel 5,12
Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt 	<ul style="list-style-type: none"> • Musikerportrait (5) • Tanz (5,6) • Funktionen von Liedern (6) 	Kapitel 4,5,10,17,19,20