

# **Allgemeines für die Sekundarstufe I**

## **1. Lehrwerk**

In der Sekundarstufe I ist das Lehrwerk MusiX (helbling-Verlag) eingeführt. Der Unterricht der Klassen 5 – 11 bezieht sich auf dieses Lehrwerk. Die Bücher verbleiben zum Gebrauch im Musikraum und werden nicht herausgegeben. Relevante Materialien werden den SchülerInnen für das häusliche Lernen mitgegeben, bzw. zugänglich gemacht.

## **2. Differenzierung**

Einerseits sind im Hinblick auf einen einheitlichen Schulabschluss für alle Schüler verbindliche Ziele und Inhalte festgelegt. Andererseits bietet gerade der Musikunterricht viele Möglichkeiten für individuelle Förderung und Differenzierung.

Das Klassenmusizieren, der Tanz oder die Rhythmusarbeit bietet die Chance, Schüler Stimmen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad spielen zu lassen und Stücke nach den Möglichkeiten der Klasse zu arrangieren.

Beim Singen in der Gemeinschaft profitieren intonatorisch noch unsichere Schüler von den anderen, die sich wiederum schon auf Ausdruckaspekte oder solistische Aufgaben konzentrieren können.

Probenarbeit an sich lässt den Schwierigkeitsgrad sukzessive ansteigen und nimmt jeden nach seinen Möglichkeiten mit. Hier lernen die Schüler gegenseitige Rücksichtnahme und Kooperation, damit das Gesamtergebnis gelingt. Hier kommen viele Prinzipien des kooperativen Lernens zum Tragen.

Schwächeren Schülern können Vorlagen und Hilfen ein ähnliches Ergebnis ermöglichen wie musikalisch oder tänzerisch vorgebildete Schüler es ohne Vorgaben schaffen können. Zusätzlich vernetzen unterschiedliche Lerntypen durch die ganzheitliche Verknüpfung von Lesen, Hören und Bewegung den Inhalt viel stärker als das in anderen Fächern möglich wäre.

Auch kommen die Vielfalt der Musik und die große Bandbreite an Instrumente unterschiedlichen Interessen entgegen.

Methoden und Unterrichtsformen, die die Binnendifferenzierung fördern sind z.B. das Stationenlernen (z.B. Musikerporträt), Projektarbeit (eigene Themen- und Rollenwahl) und individualisierter Unterricht, der verschiedene Neigungen berücksichtigt (Bewegung, Malen, Analysieren von Musik).

( weitere Beispiele auch unter:

[http://schulmusiker.info/seminar/praxissemester\\_material/einfuehrung\\_ps\\_3\\_differenzierung\\_2006.pdf](http://schulmusiker.info/seminar/praxissemester_material/einfuehrung_ps_3_differenzierung_2006.pdf) )

## **3. Fächerübergreifender Unterricht**

Die Vielschichtigkeit von Musik bietet bei zahlreichen Themen die Möglichkeit für fächerübergreifenden Unterricht wie z.B.:

Balladen/Wort-Ton-Verhältnis – *Deutsch*; Tanz –*Sport*, Musik und Politik –*Politik/Geschichte*, musikalische Epochen, Musikerportrait – *Geschichte*, Akustik ---*Physik*