

Planung der Qualifikationsphasen 1 & 2 im Fach Deutsch für den Abi-Jahrgang 2022

I. Allgemeine Vorgaben¹

grundlegendes Anforderungsniveau	erhöhtes Anforderungsniveau
3 Unterrichtsstunden	5 Unterrichtsstunden
3 Ganzschriften	5 Ganzschriften
7 Rahmenthemen und 7 – 1 = 6 Pflichtmodule*	7 Rahmenthemen und 7 – 1 = 6 Pflichtmodule*
3 Wahlpflichtmodule	7 Wahlpflichtmodule

* Aufgrund des Umfangs der Lektüren kann das Pflichtmodul des Rahmenthemas 5 sowohl für das grundlegende als auch für das erhöhte Anforderungsniveau entfallen (Niedersächsisches Kultusministerium: Deutsch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2022, Juli 2019)

II. Fachbezogene Hinweise und Themen²

Rahmenthema 1: Literatur und Sprache um 1800

Wahlpflichtmodul 5: Gegenwelten in der Romantik

Verbindliche Lektüre für Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau:

Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)

Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre (2007) (Auszüge):

Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“) bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“)

Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint das Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die Natur sei *zur einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.*“) – Anlage 2, Material 1

Novalis (Friedrich von Hardenberg): Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen (1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“) – Anlage 2, Material 2

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Sonderlinge, Außenseiter
- Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit

Verbindliche Lektüre für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit (1814/1819)

Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre (2007) (Auszüge):

¹ Kerncurriculum Deutsch, 2016; S. 23

² Niedersächsisches Kultusministerium: Deutsch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2022, Juli 2019

Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“) bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“)
Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint das Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die Natur sei *zur einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.*“) – Anlage 1, Material 1

Novalis (Friedrich von Hardenberg): Blütenstaub (1798): 77. „Blütenstaub“-Fragment (Auszug)
(Textanfang bis: „...mit Stühlen für das gemeine Volk parterre und Kapellen und Emporkirchen für die Vornehmern.“) – Anlage 1, Material 2

Novalis (Friedrich von Hardenberg): Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen (1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“) – Anlage 1, Material 3

Clemens Brentano: Der Philister vor, in und nach der Geschichte (1811) (Auszüge)
(Abgedruckt in: Clemens Brentano: Werke. Hrsg. v. Wolfgang Frühwald u. Friedhelm Kemp, Bd. 2, München: 3., durchgesehene Aufl. 1980, S. 987-988 und S. 990-992.)
1. Auszug: Textanfang bis S. 988 („Seine Kaffeekanne ist von Bunzlauer Steingut, und ist er ein langsamer Trinker, so hat sie ein ordentliches Kaffeemäntelchen um, wie ein anderer Philister auch, denen diese braunen Kannen überhaupt sehr ähnlich sehen.“)
2. Auszug: S. 990 („Sie glauben, mit der Welt sei es eigentlich aus, weil es mit ihnen nie angegangen.“) bis S. 992 („Sie haben alle ihre Leiber in ihrer feierlichsten Stunde der Anatomie, ihre Köpfe dem Doktor Gall zur Erweiterung der Wissenschaft verschrieben, und sind ungemein stolz darauf, und haben sich an diesem Tage in Kottbusser Bier übernommen.“) – Anlage 1, Material 4

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Romantische Philisterkritik
- Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit

Rahmenthema 5: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart **Wahlpflichtmodul 1: Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im National-sozialismus**

Verbindliche Lektüre für Unterricht auf grundlegendem Anforderungsniveau:

Arno Geiger: Unter der Drachenwand (2018)

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung
- Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren

Verbindliche Lektüre für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Günter Grass: Katz und Maus (1961)

Arno Geiger: Unter der Drachenwand (2018)

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Erzählerische Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen
- Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung
- Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren

III. Jahresplanung Q1 2020/21

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 1: Literatur und Sprache um 1800</p> <p>1. Quartal Q1 / Herbst</p>	<p>Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung 	<p>Verbindliche Lektüre (gN):</p> <ul style="list-style-type: none"> Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814) Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre (2007) (Auszüge): Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“) bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“) Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint das Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die Natur sei <i>zur einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.</i>“) Novalis (Friedrich von Hardenberg): Vorarbeiten zu verschiedenen Fragment-sammlungen (1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“) <p>Verbindliche Lektüre (eN):</p> <ul style="list-style-type: none"> Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit (1814/1819) Rüdiger Safranski: Romantik. Eine deutsche Affäre (2007) (Auszüge): Auszug aus dem 3. Kapitel, S. 53 („Das Licht der Aufklärung verlor an Glanz.“) bis S. 54 („Besonders E.T.A. Hoffmann wird sie virtuos zu handhaben wissen.“) Auszug aus dem 10. Kapitel, S. 193 („Die Romantiker eint das Unbehagen an der Normalität, am gewöhnlichen Leben.“) bis S. 194 („Bei Novalis heißt es, die 	<p>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte (gN):</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonderlinge, Außenseiter Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte (eN):</p> <ul style="list-style-type: none"> Romantische Philisterkritik Die romantische Weltsicht: Romantisierung der Wirklichkeit 	<p>literarische Interpretation</p>

		<p>Natur sei zur <i>einförmigen Maschine ... erniedrigt worden.</i>“)</p> <ul style="list-style-type: none">• Novalis (Friedrich von Hardenberg): Blütenstaub (1798): 77. „Blütenstaub“-Fragment (Auszug) (Textanfang bis: „...mit Stühlen für das gemeine Volk parterre und Kapellen und Emporkirchen für die Vornehmern.“)• Novalis (Friedrich von Hardenberg): Vorarbeiten zu verschiedenen Fragment-sammlungen (1798): 105. Fragment (Auszug: Textanfang bis „[...] dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisire ich es [...].“)• Clemens Brentano: Der Philister vor, in und nach der Geschichte (1811) (Auszüge) (Abgedruckt in: Clemens Brentano: Werke. Hrsg. v. Wolfgang Frühwald u. Friedhelm Kemp, Bd. 2, München: 3., durchgesehene Aufl. 1980, S. 987-988 und S. 990-992.) 1. Auszug: Textanfang bis S. 988 („Seine Kaffeekanne ist von Bunzlauer Steingut, und ist er ein langsamer Trinker, so hat sie ein ordentliches Kaffeemäntelchen um, wie ein anderer Philister auch, denen diese braunen Kannen überhaupt sehr ähnlich sehen.“) 2. Auszug: S. 990 („Sie glauben, mit der Welt sei es eigentlich aus, weil es mit ihnen nie angegangen.“) bis S. 992 („Sie haben alle ihre Leiber in ihrer feierlichsten Stunde der Anatomie, ihre Köpfe dem Doktor Gall zur Erweiterung der Wissenschaft verschrieben, und sind ungemein stolz darauf, und haben sich an diesem Tage in Kottbusser Bier übernommen.“)	
--	--	--	--

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 2: Drama und Kommunikation</p> <p>2. Quartal Q1 / Winter</p>	<p>Gestaltungsmittel des Dramas</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren- und Konfliktgestaltung • Kommunikation in Dramenszenen <p>Zusätzlich für erhöhtes Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption 	<p>Ganzschrift: Friedrich Schiller: Kabale und Liebe</p>	<p>WPM 4: Familie im Drama</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Motiv von Ehre und Schande • Patriarchalische Familienstrukturen • Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern 	<p>Dramenanalyse (alternativ: Analyse pragmatischer Texte)</p>

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 3: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik</p> <p>3. Quartal Q1 / Ostern</p>	<p>Krise und Erneuerung des Erzählens</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <p>erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache • Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte 	<p>Ganzschrift: Theodor Fontane: Effi Briest</p>	<p>WPM 5: Frauenbilder von Effi bis Else</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rollenverständnis und Rollenverhalten der Frauenfiguren im Wandel • Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen • Frauentypisierungen (z. B. Femme Fatale, Femme Fragile) 	<p>Materialgestütztes Verfassen informierender Texte (4-stündig)</p>

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 4: Vielfalt lyrischen Sprechens</p> <p>4. Quartal Q1 / Sommer</p>	<p>Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stationen des Lebenslaufs • Wandel des Menschenbildes <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menschenbild der Weimarer Klassik 	<p>ausgewählte Gedichte im Rahmen des Pflicht- und Wahlpflichtmoduls</p>	<p>WPM 1: Liebessauffassungen und Liebeserfahrungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epochentypische Vorstellungen von Liebe • Liebe als Erfahrung harmonischer Partnerschaft – Liebe als (flüchtige) Begegnung des Glücks • Das Motiv der unerfüllten Liebe – der/des verlassenen Geliebten <p>Das WPM wurde gemäß der Hinweise zum Deutsch-Abitur (Februar 2021) gestrichen</p>	<p>Vorverlegt in RT 3</p>

IV. Jahresplanung Q2 2021/22

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 5: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p> <p>1. Quartal Q2 / Herbst</p>	<p>kann entfallen!</p> <p><u>fakultativ:</u> gN / eN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung • Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast <p>eN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung • Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte 	<p>Verbindliche Lektüre (gN):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arno Geiger: Unter der Drachenwand (2018) <p>Verbindliche Lektüre (eN):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Günter Grass: Katz und Maus (1961) • Arno Geiger: Unter der Drachenwand (2018) 	<p>WPM 1: Auseinandersetzung mit Krieg, Verfolgung und Vernichtung im Nationalsozialismus</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte (gN):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung • Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte (eN):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erzählerische Auseinandersetzung mit Schuld und Verantwortung, Erinnerung und Vergessen • Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung • Literarische Figuren zwischen Überzeugung, Anpassung und Aufbegehren 	<p>materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte (6 stündig)</p>

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 6: Sprache und Sprachgebrauch reflektieren</p> <p>2. Quartal Q2 / Winter</p> <p>RT 6 ins kommende Semester (13/2) hineinziehen; Klausur in 13/2</p>	<p>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen • Sprachwandel oder Sprachverfall? <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theorie des Sprachwandels 	<p>Lektüre und Materialien im Rahmen des Pflicht- und Wahlpflichtmoduls</p>	<p>WPM 4: Rhetorik</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redeanalyse • Redeübungen: Redebeitrag, Statement, Debattenbeitrag • Verfassen eigener Reden 	<p>Erörterung pragmatischer Texte (in 13/2)</p>

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	Klausur
<p>RT 7: Medienwelten</p> <p>3. Quartal Q2 / Ostern</p> <p>RT 7 wurde gemäß der Hinweise zum Deutsch-Abitur (Februar 2021) komplett gestrichen</p>	<p>Medien im Wandel</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen • Mediennutzung heute <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positionen der Medienkritik 	<p>Bezugnahme zu RT3: Theodor Fontane: Effi Briest [z.B. Gegenüberstellung der Verfilmungen Rainer Werner Fassbinders (1974) und Hermine Huntgeburths (2009)]</p>	<p>WPM 4: Literaturverfilmung</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarische Vorlage und filmische Adaption • Vergleich unterschiedlicher filmischer Adaptionen der gleichen literarischen Vorlage • Produktion eigener Filmsequenzen zu Auszügen aus längeren epischen Texten oder zu Kurzprosa 	<p>Vorverlegt auf RT 6</p>

--	--	--	--	--