

I. Allgemeine Vorgaben

grundlegendes Anforderungsniveau	erhöhtes Anforderungsniveau
3 Unterrichtsstunden	5 Unterrichtsstunden
3 Ganzschriften	5 Ganzschriften
7 Rahmenthemen und Pflichtmodule	7 Rahmenthemen und Pflichtmodule
3 Wahlpflichtmodule	7 Wahlpflichtmodule

Bezug: KC-II, 2016, S. 23

II. Fachbezogene Hinweise und Themen

Zu Rahmenthema 3: Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik

Wahlpflichtmodul 8: Literatur als Zeitdiagnose

Bezug: KC-II, 2016, S. 40

Verbindliche Lektüre:

Heinrich Mann: Der Untertan (1914 verfasst, 1918 erschienen)

Erich Mühsam: Appell an den Geist (1911) – s. u.: *Hinweis zum Download*

Ignaz Wrobel [d. i. Kurt Tucholsky]: Der Untertan (1919; Auszüge) – s. u.: *Hinweis zum Download*

Josef Froberger: Heinrich Manns neuester Zeitroman (1919; Auszüge) – s. u.: *Hinweis zum Download*

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Figuren- und Konfliktgestaltung
- Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs
- Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur nach 1900

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Verbindliche Lektüre:

Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930)

Thomas Mann: Bruder Hitler (1938 verfasst, 1939 erschienen; Auszüge) – s. u.: *Hinweis zum Download*

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Macht und Unterwerfung in menschlichen Beziehungen
- Dekadenz, elitäres Bewusstsein und Massenverachtung des Künstlers

Zu Rahmenthema 5: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart

Wahlpflichtmodul 8: Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur

Bezug: KC-II, 2016, S. 55

Verbindliche Lektüre:

Juli Zeh: Corpus Delicti. Ein Prozess (2009)

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Literarische Gestaltung der erzählten Welt
- Literarische Figuren zwischen Selbst- und Fremdbestimmung
- Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratur

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:

Verbindliche Lektüre:

Dietmar Dath: Kunst als Hoffnung, Kunst als Angst (2018; Eröffnungsvortrag zu: Literatur im Herbst: „Anderswelten. Über Dystopien und Utopien“ im Theater Odeon in Wien am 24.11.2018)

– s. u.: *Hinweis zum Download*

Verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Literarische Fiktion im Spannungsfeld zwischen Deutungsoffenheit und realitätsbezogener Interpretation

III. Vorgegebene Klausurformen

- Materialgestütztes Verfassen informierender Texte sowie argumentierender Texte
- Erörterung lit. Texte
- Interpretation lit. Texte
- Analyse pragmatischer Texte
- Erörterung pragmatischer Texte

IV. Verlauf der Rahmenthemen

Q1

- Rahmenthema 1: *Literatur und Sprache um 1800*
- Rahmenthema 2: *Drama und Kommunikation*
- Rahmenthema 3: *Literatur und Sprache um 1900 – neue Ausdrucksformen der Epik*
- Rahmenthema 4: *Vielfalt lyrischen Sprechens*

Q2

- Rahmenthema 5: *Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart*
- Rahmenthema 6: *Sprache und Sprachgebrauch reflektieren*
- Rahmenthema 7: *Medienwelten*

Jahresplanung: Q1 2021/2022

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 1: Literatur und Sprache um 1800</p> <p>1.Quartal Q1 / Herbst</p>	<p>Romantik als Gegenbewegung der Aufklärung?:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) ○ Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung <p><i>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte ○ Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung 	<p><u>Lektüre:</u></p> <p>E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> (1816)</p>	<p>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Romantische Philisterkritik ○ Sonderlinge, Außenseiter, Automaten ○ Natur und Wald als mythische Räume 	<p>materialgestütztes Verfassen informierender Texte</p> <p>g.A./e.A (2-stündig)</p>

Jahresplanung: Q1 2021/2022

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 2: Drama und Kommunikation</p> <p>2. Quartal Q1 / Winter</p>	<p>Gestaltungsmittel des Dramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Figuren- und Konfliktgestaltung ○ Kommunikation in Dramenszenen <p><i>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption 	<p>Dramen in Auszügen</p> <p><i>Lektüre (Drama): G. Büchner, <i>Woyzeck</i> (1913)</i></p>	<p>WPM 4: Familie im Drama</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Das Motiv von Ehre und Schande ○ Patriarchalische Familienstrukturen ○ Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern 	<p>-</p>

Jahresplanung: Q1 2021/2022

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 3: Literatur und Sprache um 1900/ neue Ausdrucksformen der Epik</p> <p>3. Quartal Q1 / Frühling</p>	<p>Krise und Erneuerung des Erzählens: erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus versus Aufkündigung der konventionellen Formensprache ○ Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Figuren- und Konfliktgestaltung ○ Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs ○ Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur nach 1900 <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte 	<p><u>Pflichtlektüre:</u></p> <p>Heinrich Mann: Der Untertan (1914 verfasst, 1918 erschienen) Erich Mühsam: Appell an den Geist (1911) – <i>s. u.: Hinweis zum Download</i> Ignaz Wrobel [d. i. Kurt Tucholsky]: Der Untertan (1919; Auszüge) – <i>s. u.: Hinweis zum Download</i> Josef Froberger: Heinrich Manns neuester Zeitroman (1919; Auszüge)</p> <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <p>Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930) Thomas Mann: Bruder Hitler (1938 verfasst, 1939 erschienen; Auszüge)</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte e.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Macht und Unterwerfung in menschlichen Beziehungen ○ Dekadenz, elitäres Bewusstsein und Massenverachtung des Künstlers 	<p>WPM 8: Literatur als Zeitdiagnose</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kritik am Widerspruch von Schein und Sein im gesellschaftlichen Leben des deutschen Kaiserreichs oder der K.u.k. Monarchie ○ Der Erste Weltkrieg: literarische Versuche zur Bewältigung der ‚Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts‘ ○ Zeitgenossenschaft und Politisierung in der Literatur zwischen 1918 und 1933 	<p>Romananalyse</p> <p>g.A. (2-stündig) e.A. (2-stündig)</p>

Jahresplanung: Q1 2021/2022

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
RT 4: Vielfalt lyrischen Sprechens 4. Quartal Q1 / Sommer	Was ist der Mensch? – Lebensfragen und Sinnentwürfe: ○ Stationen des Lebenslaufs ○ Wandel des Menschenbildes Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau: ○ Menschenbild der Weimarer Klassik	<u>Lektüre:</u> ausgewählte Gedichte im Rahmen des Pflicht- und Wahlpflichtmoduls	WPM 4: Krieg in Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten Mögliche Unterrichtsaspekte: ○ Kriegsrealität – Ursachen – Auswirkungen und Folgen des Krieges ○ Patriotische, nationalistische und chauvinistische Kriegsliteratur ○ Antikriegsgedichte	Gedichtinterpretation g.A. (2-stündig) e.A. (3-stündig)

Jahresplanung: Q2 2022/2023

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 5: Literatur und Sprache von 1945 bis zur Gegenwart</p> <p>1. Quartal Q2 / Herbst</p>	<p>Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen – Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung ○ Lebensvorstellung und Sinnentwürfe im Kontrast <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Literarische Gestaltung der erzählten Welt ○ Literarische Figuren zwischen Selbst- und Fremdbestimmung ○ Politisches Engagement und Gesellschaftskritik in der Gegenwartsliteratur <p>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung ○ Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte 	<p><u>Pflichtlektüre:</u></p> <p>J. Zeh, <i>Corpus Delicti. Ein Prozess</i> (2009)</p> <p>Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau:</p> <p>Verbindliche Lektüre: Dietmar Dath: <i>Kunst als Hoffnung, Kunst als Angst</i> (2018); Eröffnungsvortrag zu: <i>Literatur im Herbst: „Anderswelten. Über Dystopien und Utopien“</i> im Theater Odeon in Wien am 24.11.2018)</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte e.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Literarische Fiktion im Spannungsfeld zwischen Deutungsoffenheit und realitätsbezogener Interpretation 	<p>WPM 8: Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ‚Postmodernes‘ Erzählen: Intertextualität, Mehrfachcodierungen und Stilpluralismus ○ Pop-Literatur und Jugendkultur in der Mediengesellschaft ○ Neueste Erzählliteratur 	<p>Erörterung lit. Texte</p> <p>g.A (220 min unter Abiturbedingungen)</p> <p>e.A. (300 min unter Abiturbedingungen)</p>

Jahresplanung: Q2 2022/2023

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 6:</p> <p>Sprache und Sprachgebrauch reflektieren</p> <p>2. Quartal Q2 / Winter</p>	<p>Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen ○ Sprachwandel oder Sprachverfall? <p><i>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</i></p> <p>Theorie des Sprachwandels</p>	<p><i>Lektüre (Drama):</i></p> <p>F. v. Schirach: <i>Gott (2020)</i></p>	<p>WPM 4:</p> <p>Rhetorik</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Redeanalyse ○ Redeübungen: Redebeitrag, Statement, Debattenbeitrag ○ Verfassen eigener Reden 	<p>-</p>

Jahresplanung: Q2 2022/2023

RT / Zeitrichtwerte	Pflichtmodul	Texte und Materialien	Wahlpflichtmodul	KLAUSUR
<p>RT 7: Medienwelten</p> <p>3.Quartal Q2 / Frühjahr</p>	<p>Medien im Wandel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen ○ Mediennutzung heute <p><i>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Positionen der Medienkritik 	<p><u>Lektüre:</u></p> <p>Auswahl im Rahmen der Unterrichtsinhalte und ggf. unter Verwendung der Pflichtlektüren vorhergegangener Rahmenthemen</p>	<p>WPM 4: Literaturverfilmung</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Literarische Vorlage und filmische Adaption ○ Vergleich unterschiedlicher filmischer Adaptionen der gleichen literarischen Vorlage ○ Produktion eigener Filmsequenzen zu Auszügen aus längeren epischen Texten oder zu Kurzprosa 	<p>Erörterung pragmatischer Texte</p> <p>g.A/e.A. (2-stündig)</p>